

CARTOGRAPHIES
DE **PIXELS** ET
D'ARGILE

CARTOGRAPHIES DE **PIXELS** ET **D'ARGILE**

**Du 13 au 16 novembre 2024 à Vevey,
l'exposition a embarqué les visiteurs dans
une exploration artistique du territoire.**

A l'occasion de ses 30 ans, l'ASIT a mandaté les élèves du CEPV et de l'ERACOM pour tisser des liens entre cartographie et art contemporain par le biais de la photographie, la céramique, la vidéo ou le design interactif.

Surprenantes, poétiques ou décalées, les œuvres mettent en lumière le rôle essentiel des données géographiques dans des domaines tels que la mobilité, la protection de l'environnement ou l'aménagement du territoire.

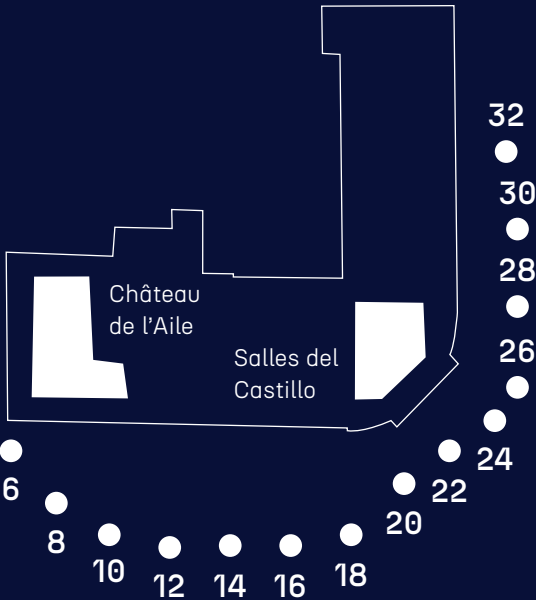
Bonne visite !

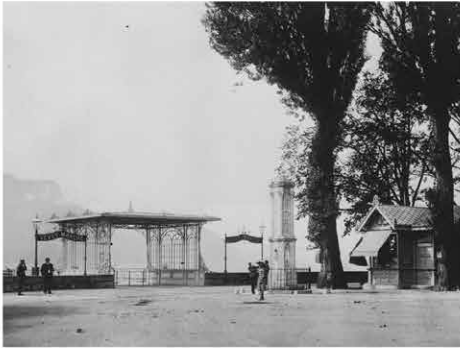
Tu te remets entre les cartes et l'art! Bravo!!!
Gedys, Viran, Roman

Affiches photographiques

A partir...

- 6 des archives du Musée historique de Vevey
- 8 de l'omniprésence des géodonnées
- 10 de ce qui peut nous être utile à la fin
- 12 des rivières corrigées
- 14 du territoire en mouvement
- 16 de la pollution des sols
- 18 des géodonnées du futur
- 20 de la précision des géodonnées
- 22 des cartes climatiques et de chaleur
- 24 du territoire du corps
- 26 de ce qui ne se voit pas dans le paysage
- 28 des dimensions invisibles de nos villes
- 30 d'un scan LiDAR en nuage de points
- 32 des cartes et de la mémoire





Des archives du Musée historique de Vevey

DARIA WASILEWSKI

Dans le fonds d'archive géolocalisé du Musée historique de Vevey, d'anciennes photos nous montrent la ville telle qu'elle était. Mais a-t-elle vraiment changé ? Et si oui comment ?

Grâce à ces images, nous voyons alentour ce qui est encore là. Et pourquoi pas, nous imaginons le Vevey de demain.

Images d'archive : Musée historique de Vevey



De l'omniprésence des géodonnées

CHANA BATCH

Même dans l'intimité de nos foyers, nous sommes situés quelque part. Dans cette image, la frontière entre notre quotidien et les cartes s'estompe.

Et ce décor onirique nous interpelle : le monde est-il autre chose qu'une suite de coordonnées ?



De ce qui peut nous être utile à la fin

LÉO REYMOND

Un personnage en tenue de camouflage erre dans la ville déserte. Attiré par les sirènes de la protection civile, il cherche un abri. Le monde est-il à son terme, ou se sent-il simplement menacé comme un « prepper » irrationnel ?

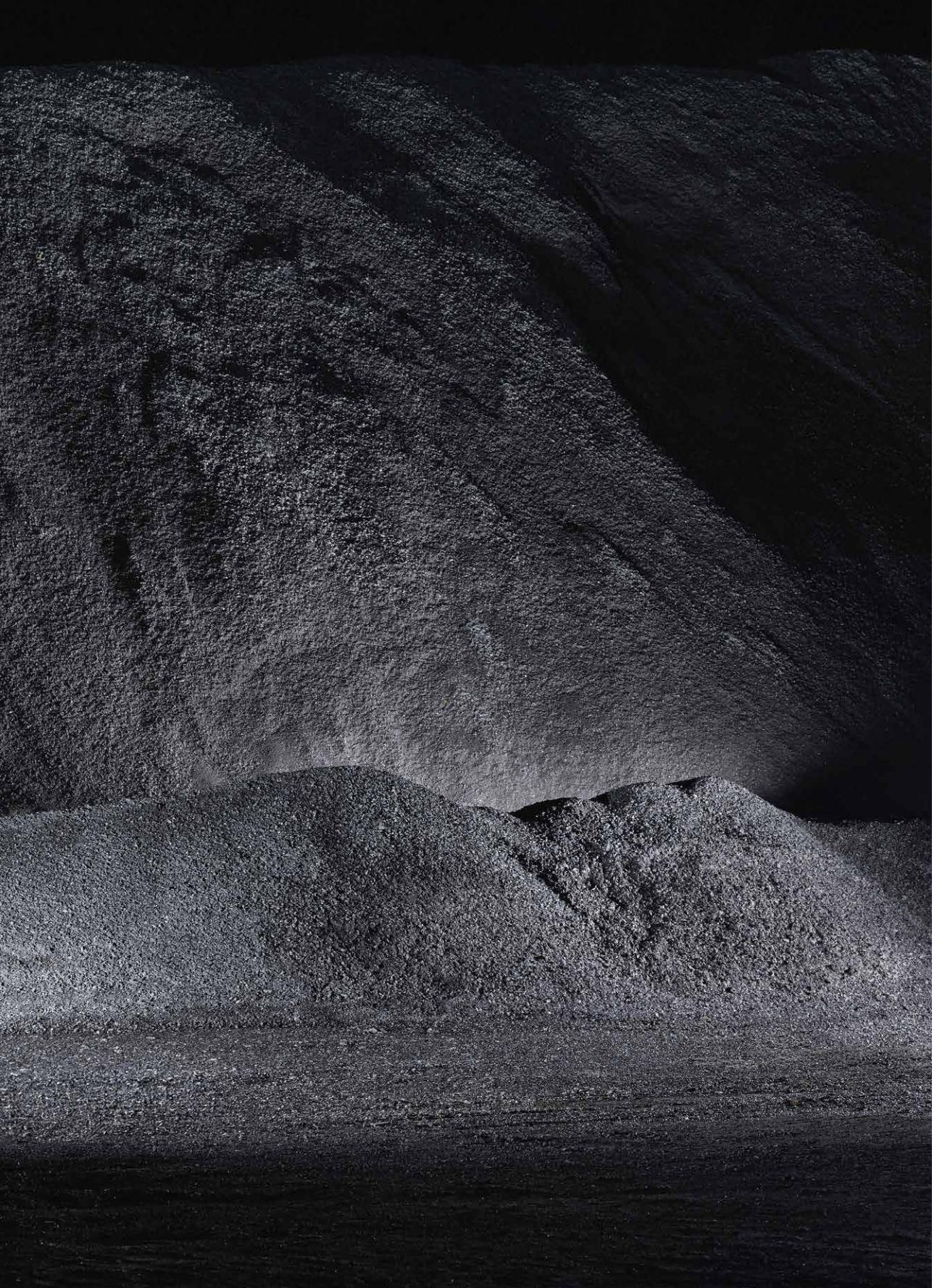
Dans sa solitude, les infrastructure géolocalisées de protection de la population sont son seul secours.



Des rivières corrigées

LISA ETHENOZ

Nos cours d'eau ont été modifiés à notre convenance. Des lignes droites sur des cartes. Ils sont corrigés, endigués, apaisés pour notre bien-être. À quoi ressemblent ces trajectoires contrôlées ? Et si, malgré tout, la végétation et la biodiversité luttent pour reprendre un peu de territoire ? C'est ce que montre cette image.



Du territoire en mouvement

LISA ETHENOZ

Les carrières transforment sans cesse les géodonnées. Mais elles transforment aussi le territoire, grignotant les écosystèmes.

Dans cette image prise de nuit, la carrière est comme une autre planète, sans vie. Elle intrigue, et nous pousse à voir ce qui nous est caché habituellement. Des zones de lutte entre nous et le paysage.





De la pollution des sols

ANTOINE AGUSTONI

Sur la photographie d'une zone industrielle, de l'huile de moteur a été renversée. Et sur l'image d'un stand de tir, du plomb ramassé sur le site a été coulé. Deux œuvres dégradées, à l'instar de notre environnement.

Avec ce travail, les effets néfastes d'ordinaire invisibles des loisirs et du commerce sur les sols deviennent évidents.

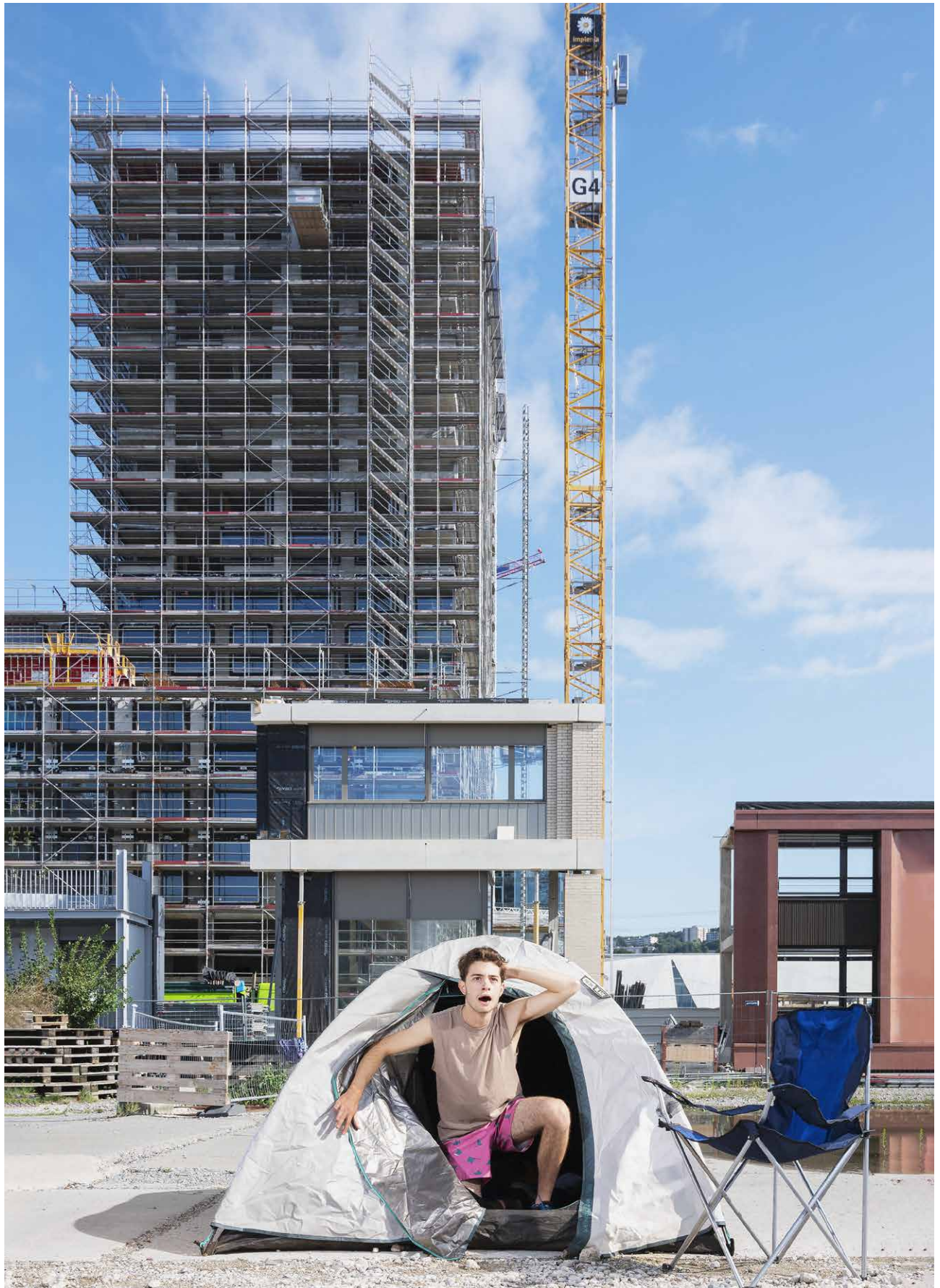


Des géodonnées du futur

JUSTINE GOSTELY

Imaginez-vous dans ce futur très proche. Vous êtes chez vous, et d'un clic (ou d'un mouvement de votre pensée), vous pouvez vous retrouver dans les montagnes, à la mer, dans des lieux que votre vie sédentaire vous rend inaccessible.

Quand cela sera possible, où irons-nous ?
Et que saurons-nous de la beauté réelle des paysages ?



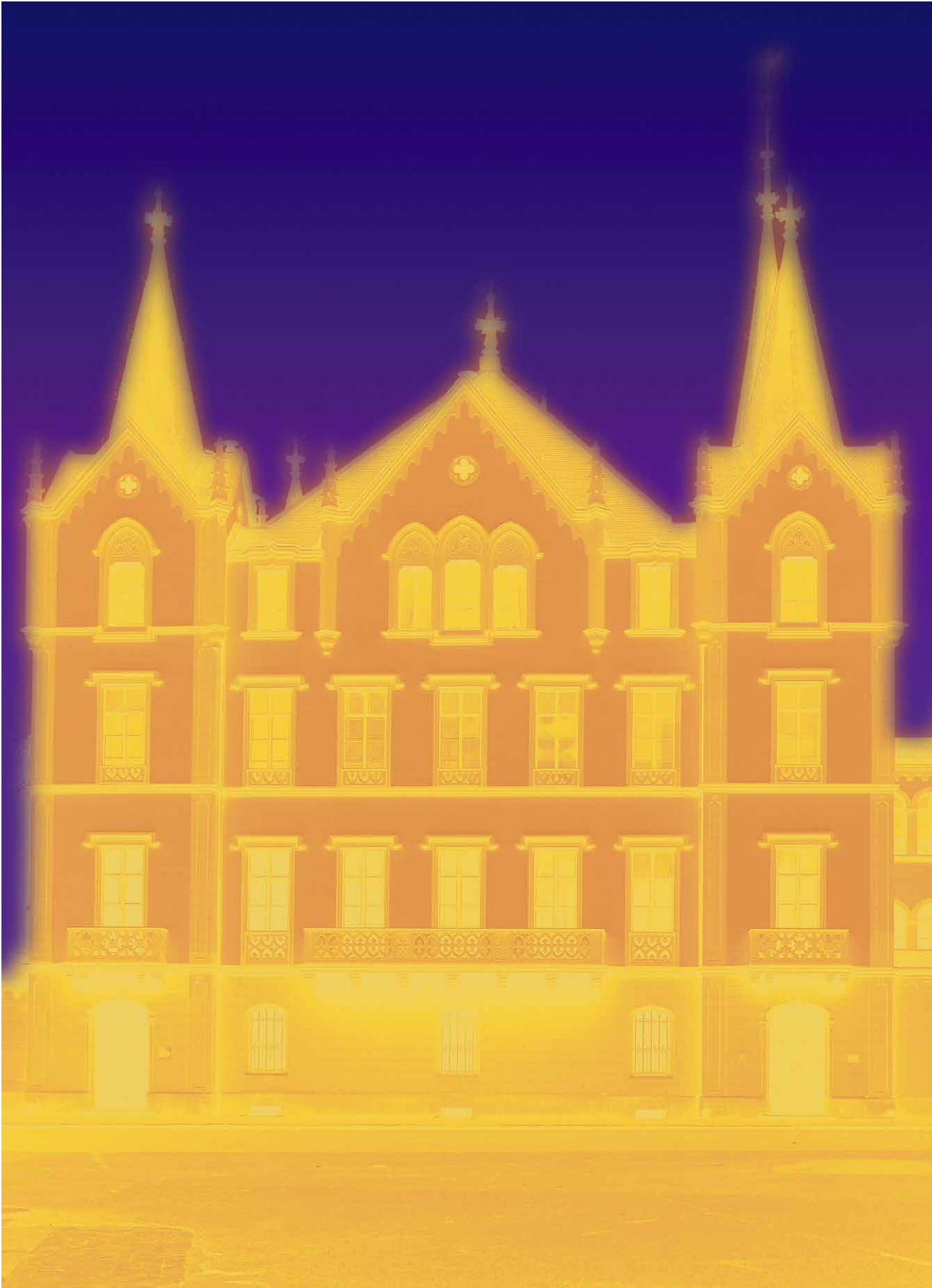
De la précision des géodonnées

LOUIS MANA

Un homme part en vacances. Il a repéré un endroit idyllique et il se fait confiance pour le retrouver. Arrivé de nuit, il plante sa tente. Au matin, rien n'est comme prévu.

La carte était-elle obsolète ? Son sens de l'orientation lui aurait-il fait défaut ?

La précision des cartes nous tient à l'abri des surprises. Bonnes et mauvaises.

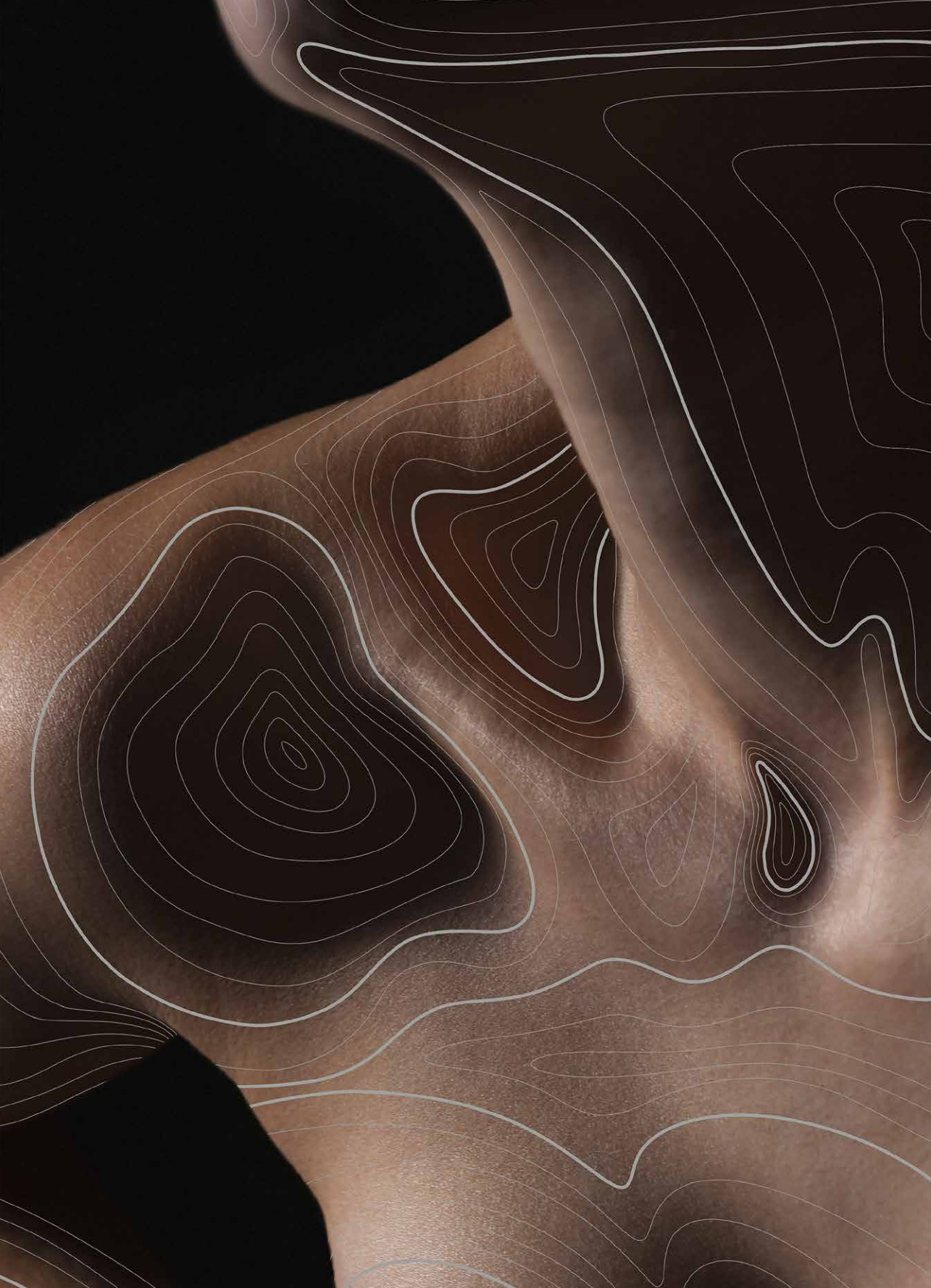


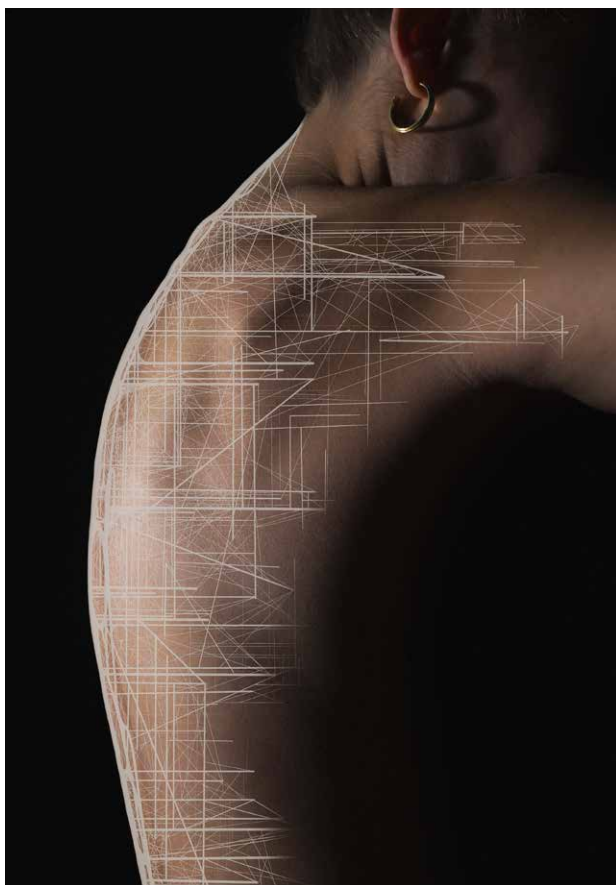
Des cartes climatiques et de chaleur

MATHILDE ZUFFEREY

Nos villes accumulent de la chaleur, et particulièrement nos bâtiments. Les géodonnées permettent de rendre cela visible sur des cartes.

Mais à quoi ressemblerait notre environnement s'il était vu à travers une caméra thermique ? Alors, le Château de l'Aile, plutôt chaud ou plutôt froid ? À vous de voir.





Du territoire du corps

EILEEN FRAEFEL

Sommes-nous un territoire ? Et si oui, qui en prend la mesure et qui en a le contrôle ? Dans ces images, deux types de représentations topographiques parlent de nous.

Elles décrivent notre élévation et notre mécanique.

Poétiquement, elle montrent comment nos os, notre peau, nos muscles mettent en forme nos corps.



De ce qui ne se voit pas dans le paysage

ILYAS MACHEREL

Que voyons-nous ? Une grille ? L'entrée d'un tunnel ? Sans les géodonnées, le réel lui-même est parfois mystérieux.

Avec cette image réalisée à proximité du barrage de la Maigrauge, nos repères sont déplacés. Dans le paysage, en plusieurs lieux comme ici, des signes discrets nous rappellent l'empreinte de l'homme sur le monde.

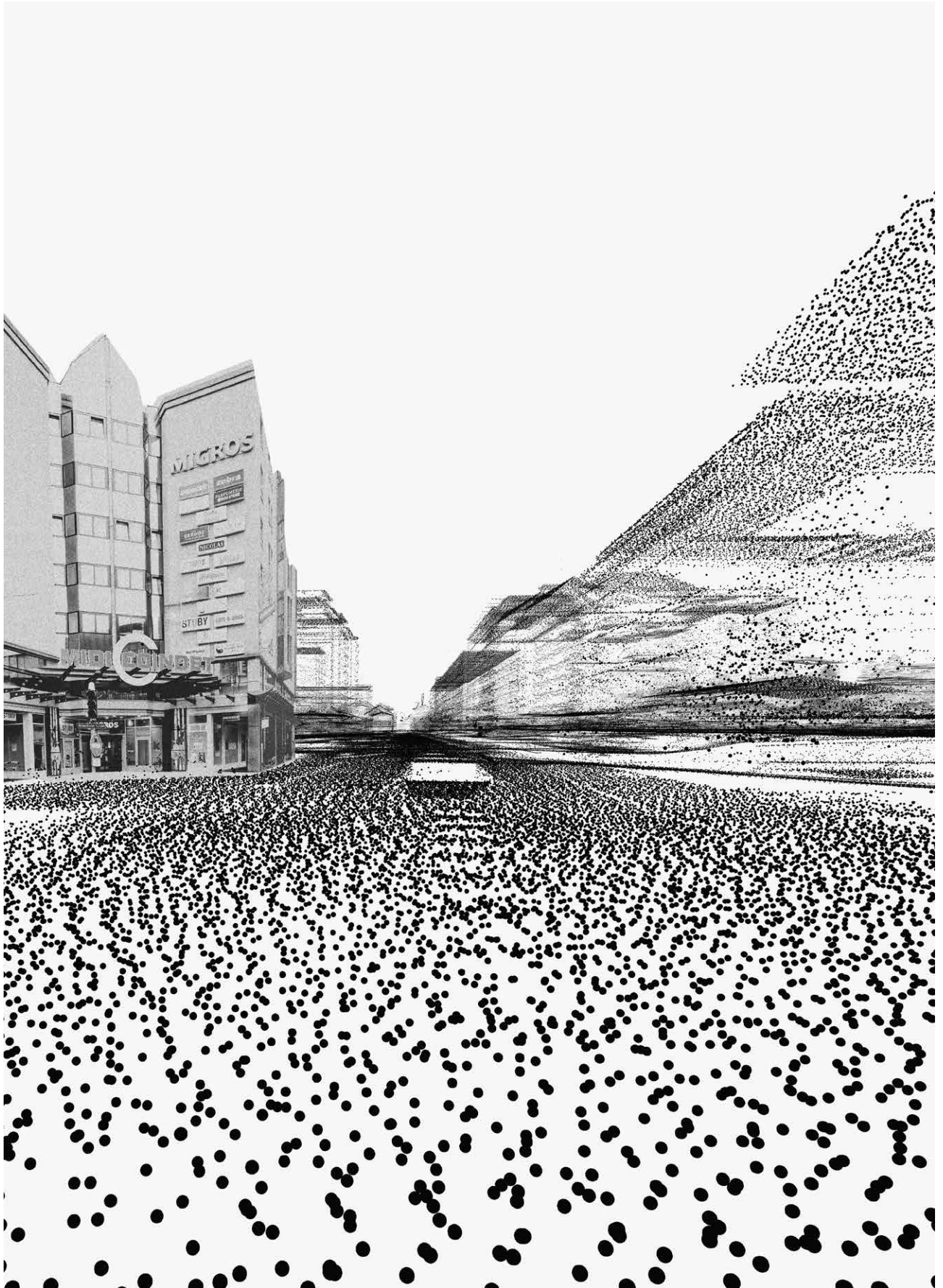


Des dimensions invisibles de nos villes

ANATOL VERNAZ

Nous connaissons bien nos villes. Mais savons-nous que sous nos pieds, se développe un monde à part, labyrinthique et exigu ? Un monde qui permet à notre monde de la surface, de fonctionner ?

Tout comme le ferait une carte des égouts, ce travail rend visible l'invisible, dans toute son étrangeté. Deux univers réconciliés.



D'un scan LiDAR en nuage de points

AIKIN BRAFF

Les Temps Modernes, le Toit du Monde, le squat du Quai Maria Belgia. Autant de lieux veveysans alternatifs et de résistance culturelle désormais gentrifiés, remplacés un par un par une urbanisation normative.

Dans le magma de la géodonnée – un nuage de points –, ce travail rend visible ce qui s'est substitué à ces espaces de liberté.



Des cartes et de la mémoire

MATTEO ZYNDEL

Nous sommes habités par les lieux. Par le souvenir de ce qui s'y est passé, par leur atmosphère. Comme un tatouage, ils nous collent à la peau.

Dans cette image, une carte est projetée à même le corps du sujet. Une géographie de la mémoire qui ne dit ni son bonheur, ni sa peine : un secret qui nous reste inaccessible.

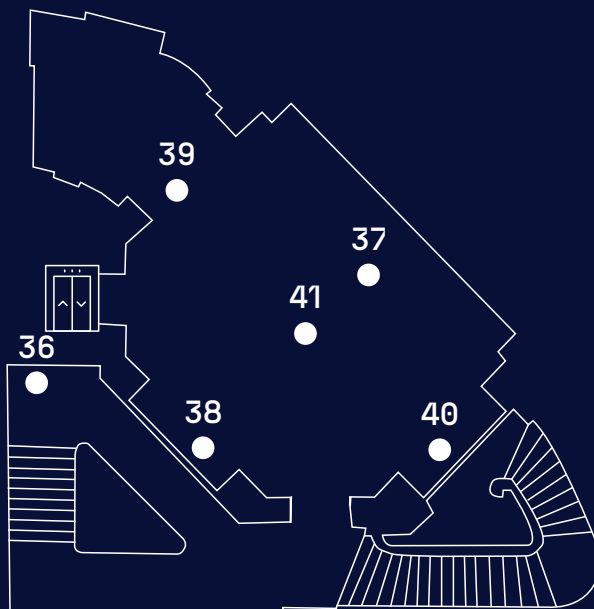
Raisonnant, surprenant, un enchanteur, bravo aux artistes !

Fleur de Vétivère

Salles del Castillo

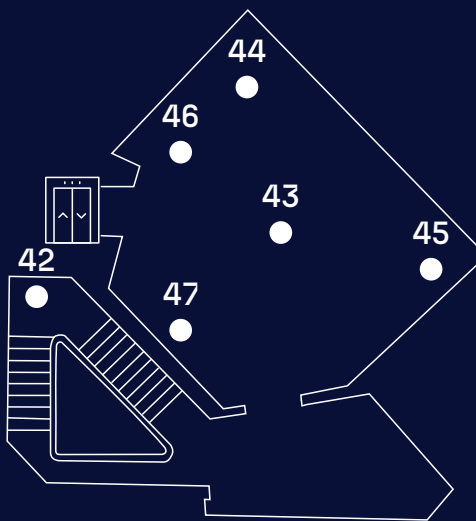
1^{er} étage

- 36 2085
- 37 Rayons sonores
- 38 Centrum
- 39 Me-t-a-view
- 40 Pics de chaleur
- 41 Datafix



2^e étage

- 42 Strates
- 43 Human landscape
- 44 Vestiges
- 45 Saudade
- 46 Ça coule de source
- 47 Le Léman



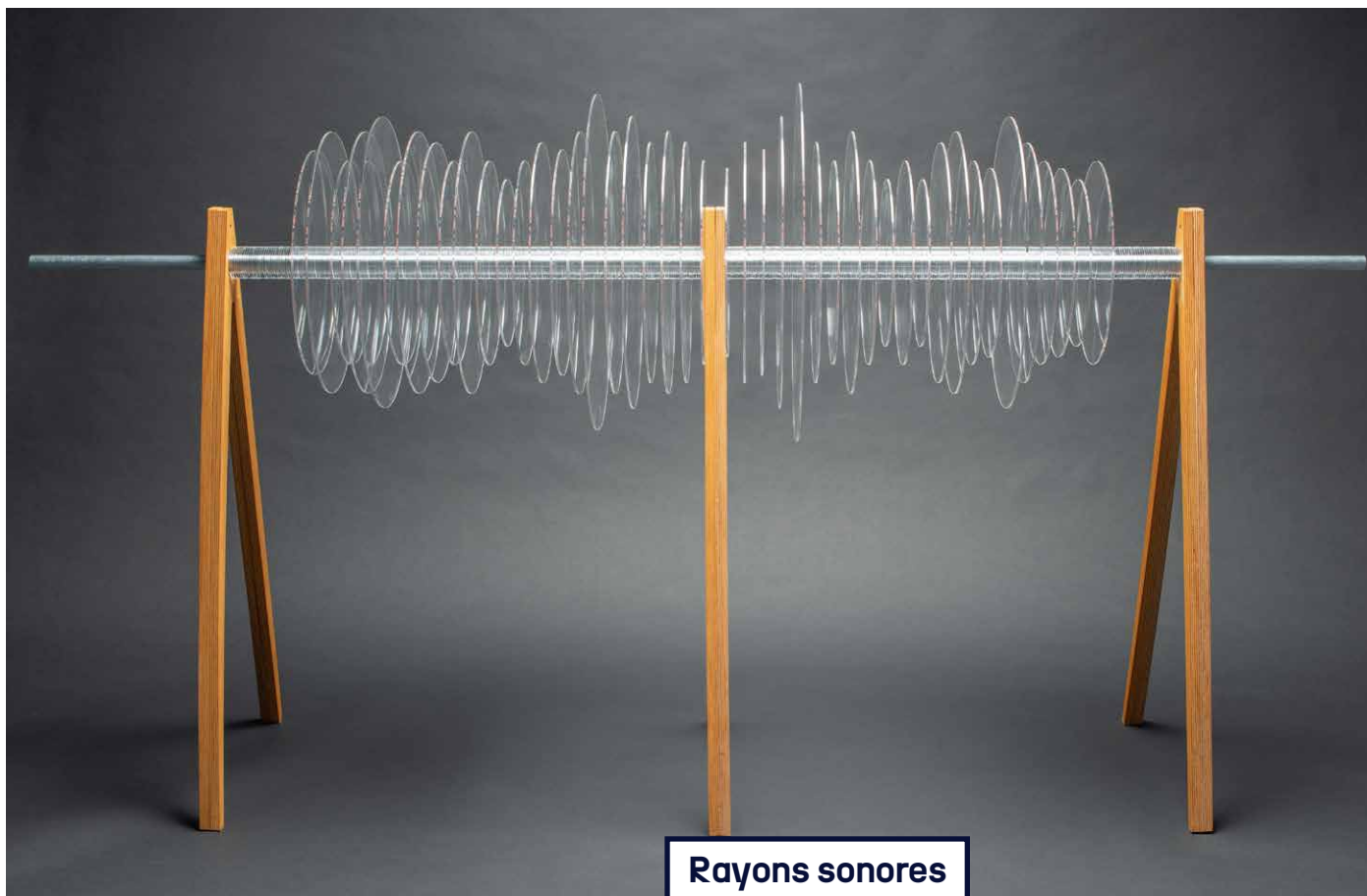


2085

EMMA SOUPART, SABINE TERRIER

En 2085, quelque chose se prépare... une chaleur nouvelle, étrange, enveloppe les paysages. Les échos du passé murmurent des histoires de choix et de conséquences traçant des lignes invisibles dans l'air. Chaque degré est un souvenir d'actions oubliées, de moments décisifs...

Les saisons se transforment, portées par des vents chargés de questions nous rappelant que le futur est façonné maintenant et par nos propres mains.



Rayons sonores

ELISA REQUENA, SAMUEL BLATTNER

Environ 7'750 alarmes sont installées dans toute la Suisse. Viageo nous présente les données des sirènes répertoriées sur le canton de Vaud. Celles-ci couvrent un champ défini sur le territoire, indiquant le rayon de la portée du son ainsi que les adresses exactes.

L'installation traduit un échantillon de la piste sonore de l'alarme grâce aux diamètres indépendants de diverses sirènes sur le sol vaudois. Elle génère ainsi un itinéraire aléatoire sur le terrain, basé sur le tracé du son.

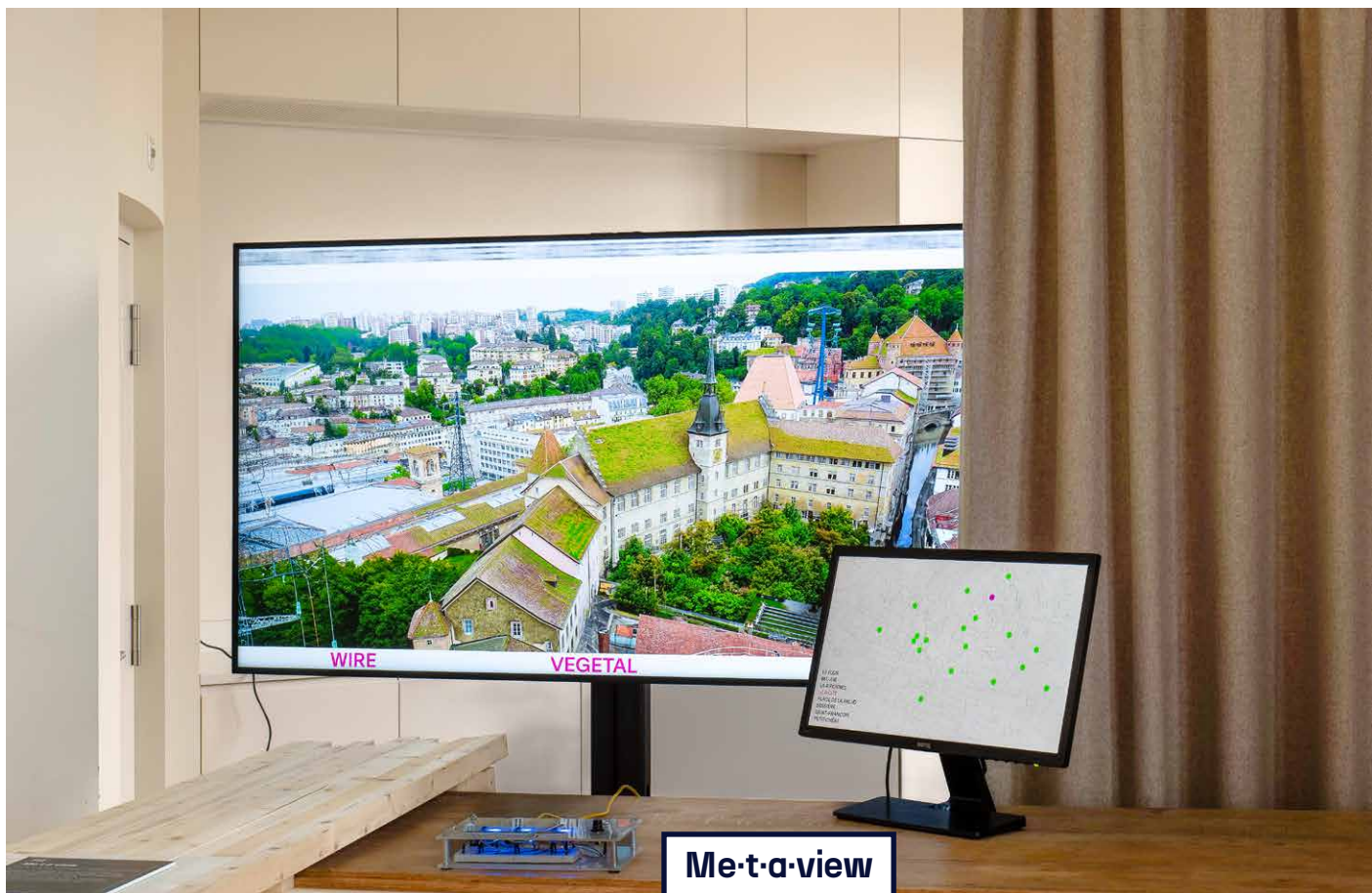


Centrum

ANGEL GONZALEZ

Installation composée de plusieurs cercles et demi-sphères arborant une texture de cratères. L'œuvre explore diverses zones géographiques à des dimensions planétaires ou au contraire moléculaires.

Intersection entre art et science, Centrum invite à se questionner sur les différentes échelles de l'univers.



Me-t-a-view

LÉO PÉTERMANN, LÉON BONNET,
REBECCA INDERMÜHLE

En partant du cadastre des réseaux souterrains, d'un répertoire de végétation et d'une carte des cours d'eau, cette installation interactive met en scène différents lieux à Lausanne réinterprétés par une IA.

En sélectionnant un lieu dans la ville, il est possible d'alterner sa perception d'une manière surprenante et ludique, selon un des trois paramètres choisis.

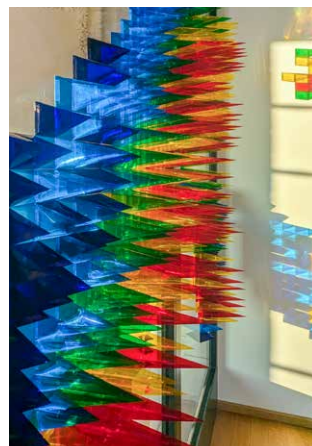


Pics de chaleur

LEA BETTINELLI, LOU DEVENOGE,
CLEMENTINE KRONEGG

Ces pics de chaleur schématisent la carte climatique du Canton de Vaud en conditions estivales. Ils visent à représenter le comportement de l'atmosphère et l'apparition du phénomène d'îlot de chaleur urbain.

Cette carte permet d'identifier les zones qui souffrent d'un excès de chaleur mais également les espaces verts qui favorisent le rafraîchissement des surfaces urbanisées.





Datafix

ARNAUD BEITES, KATE SCHÜRCH

Une exploration visuelle et historique des monuments recensés d'intérêt régional à Vevey.

S'inspirant des Isotypes d'Otto Neurath, ce travail combine photographie et cartographie en créant un langage visuel unique.

Les classeurs exposés ici présentent des informations cadastrales sous forme graphique, mettant en avant la diversité architecturale et l'évolution des constructions.

Ils sont fixés sur une planche pour rappeler l'emplacement immuable des bâtiments.



Strates

CHARLOTTE CHAPPUIS,
LEILA MERMOUD

Inspirée par la science-fiction, cette « explosion » des Diablerets s'illumine, offrant une perspective multidimensionnelle et immersive.

Cette approche facilite l'exploration visuelle des différents niveaux géographiques.



Vestiges

JANE ARNOUX

Inspirée par les cartes indiquant les pollutions chimiques et lumineuses sur le territoire suisse, je me suis arrêtée sur le monde des insectes et focalisé sur l'impact que ces nuisances ont sur leur vie.

Même lorsque cela semble impossible, la vie survit presque toujours. Je voulais apporter de l'espoir malgré la sombre thématique.



Human landscape

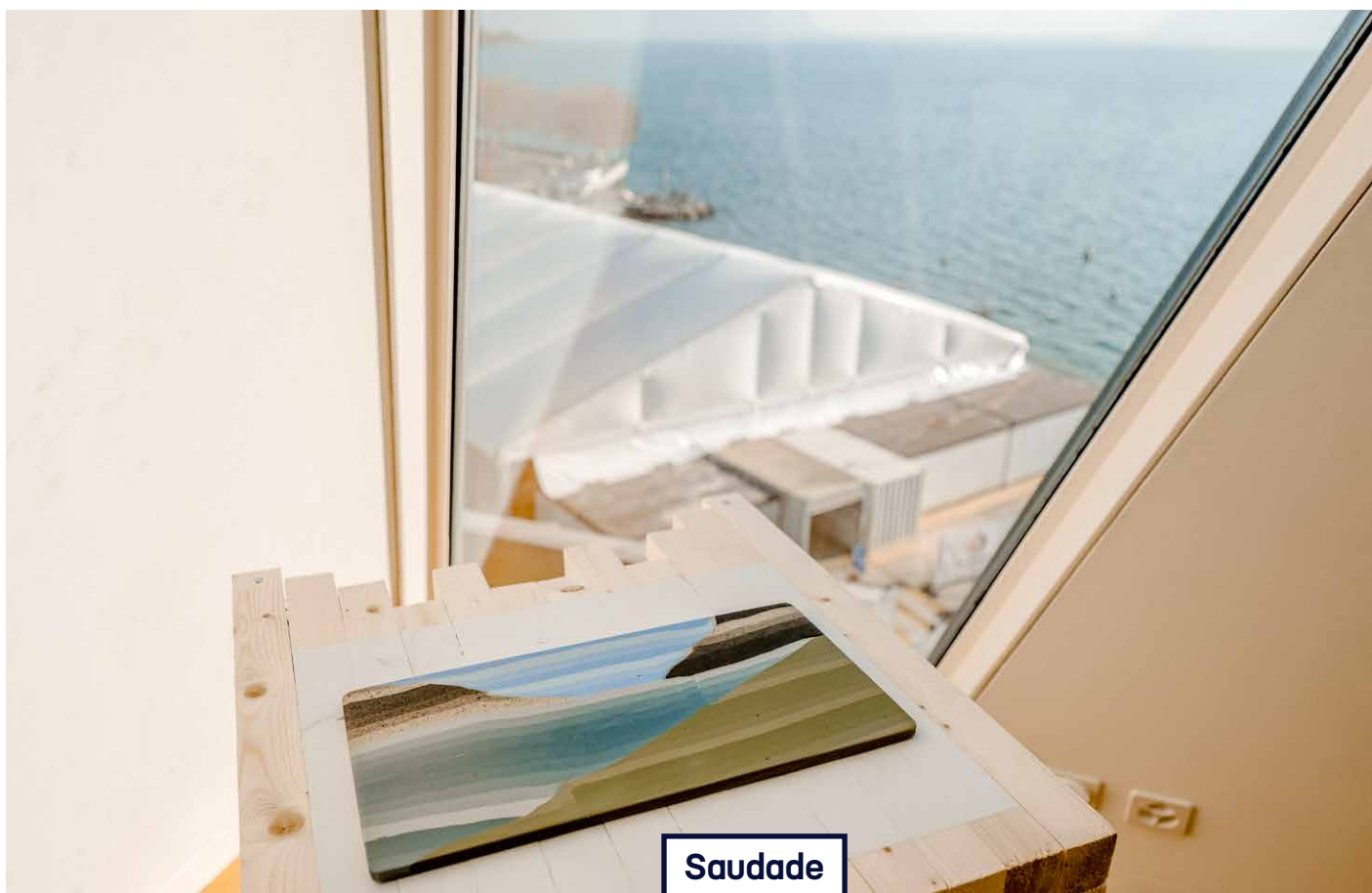
LOUIS BERTHET

Les géodonnées ne sont pas seulement des points sur des cartes, mais aussi les reflets de l'empreinte humaine sur le paysage.

En construisant et en transformant son environnement, l'homme génère de nouvelles géodonnées et redéfinit continuellement le territoire.

Mon œuvre symbolise la force avec laquelle nous le modifions.





Saudade

MOSS THONGPHUBAL

Interprétation du paysage du Lavaux considéré comme un « paysage culturel vivant » par l'UNESCO.

Le titre « Saudade », exprime un sentiment complexe mêlant mélancolie, nostalgie et espoir, dans l'idée de capturer la beauté de ce magnifique panorama. J'ai choisi la technique du nériage pour matérialiser le visuel.



Ça coule de source

MARIE FROIDEVAUX

J'ai interprété les géodonnées par une représentation libre et délicate de l'eau. Chaque bol devient ainsi un lac où la rivière se déverse avant de continuer son chemin.

Les lignes horizontales illustrent les fluctuations de l'eau au fil des saisons, marquant ainsi des niveaux plus ou moins discrets selon les contenants.





Le Léman

MIKIO YAMAMOTO

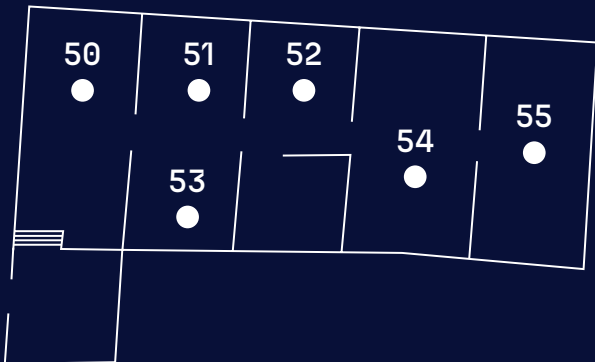
Dans ce projet, l'histoire de l'homme et de sa relation avec le Léman est consciemment mise de côté afin d'interpréter les géodonnées du lac comme une abstraction, un contenant sur un socle exprimant la matérialité géologique de son histoire.

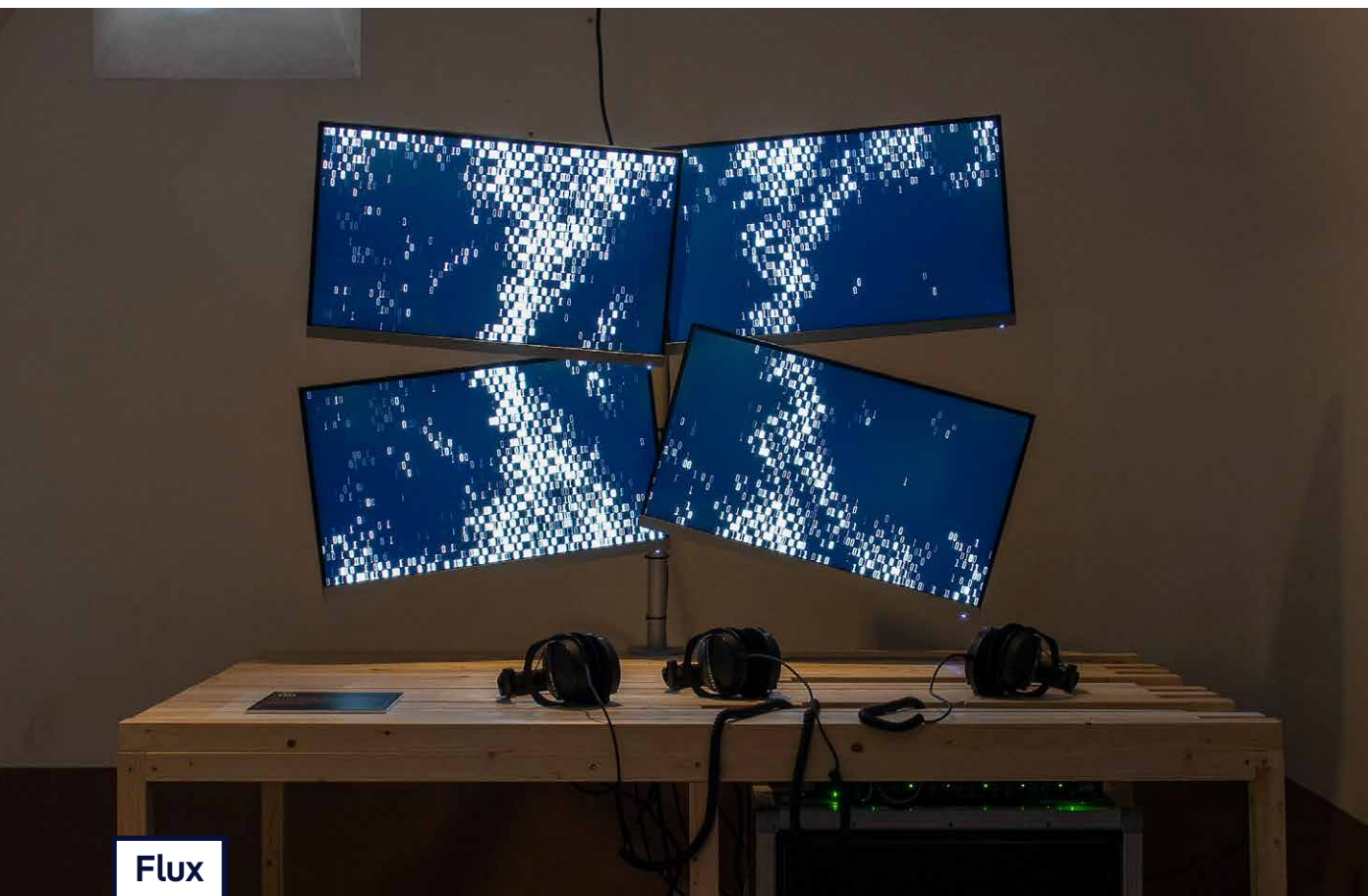
Bravo!!! D'excellentes idées qui font réfléchir et
percevoir l'impact de l'humanité sur la nature.
Très beau travail. Holger et Nathalie

Château de l'Aile

Caveau

50	Flux
51	Trafic
52	Catacombes d'Ecosse
52	Escargots de Bourgogne
52	Azulejos du Portugal
53	Dystopiques
54	Layers
55	Odyssée Florale



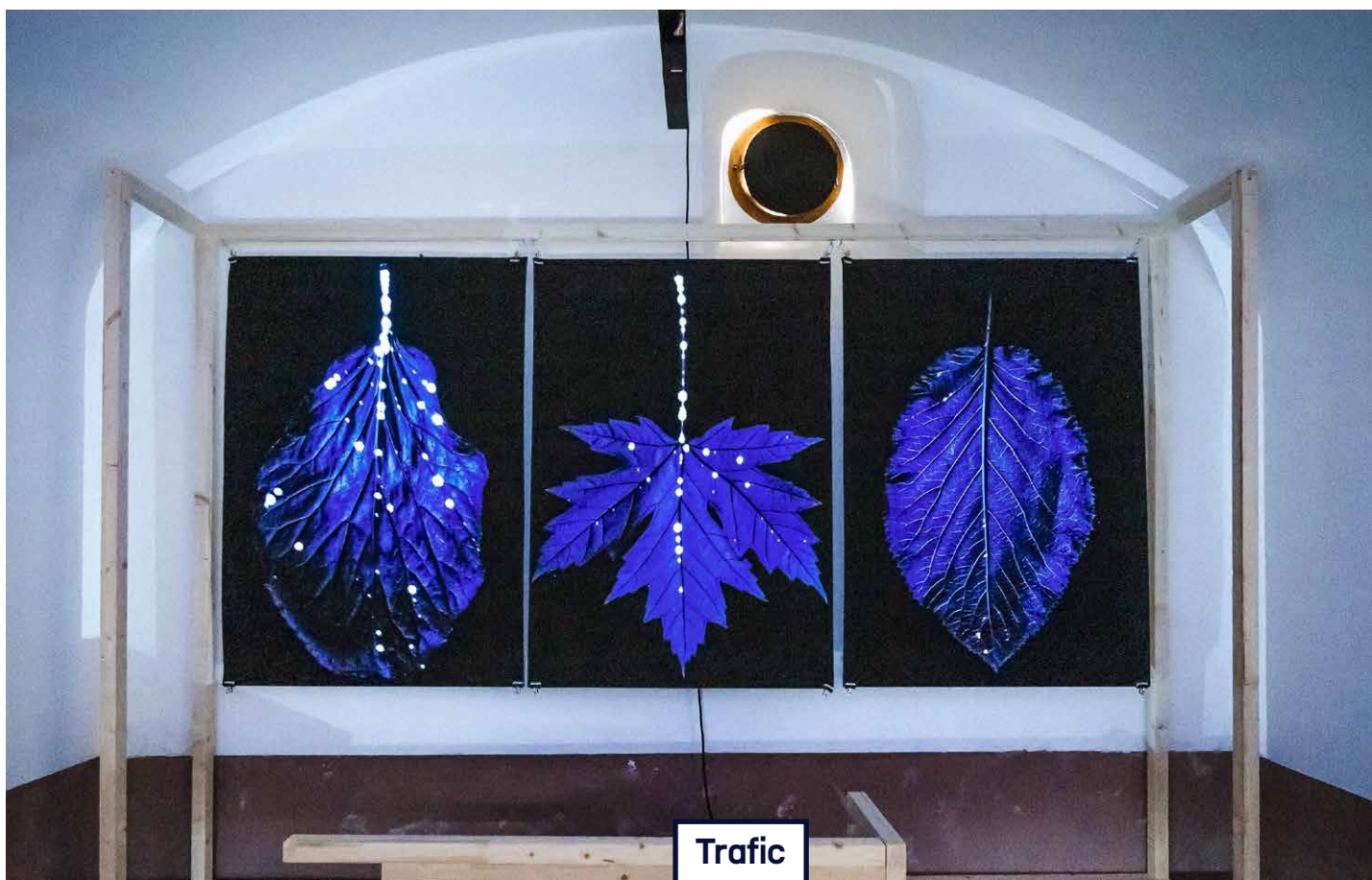


Flux

OLEK ENGLERT, DARIA KOLCHYK,
EMILIE RUTLER

Flux est un projet audiovisuel, basé sur les géodonnées liées à l'énergie (gazière, géothermique, solaire, éolienne, hydraulique). Afin de nous plonger au cœur de ce que l'on ne voit pas, ce travail décompose les données techniques en fragment d'images binaires et de sons abstraits.

Ainsi, lorsque nous allumerons notre chauffage ou notre lumière la prochaine fois, rappelons-nous de ces flux d'énergies invisibles...



Trafic

ANTOINE KAEIN, MIGUEL MONTEIRO

Ce projet met en parallèle les géodonnées du trafic routier lors de nos déplacements matin, midi et soir avec le principe des flux et absorptions de nutriments dans les feuilles lors du processus de la photosynthèse.

Il en résulte un voyage méditatif, sous-cutané et une reconnexion avec la nature.



Quand la carte prend vie

BEBIANA RIBEIRO OLIVEIRA, ELIOT
ANGLADA, THALYA DENERVAUD

Des cartes se déploient, prennent vie et nous proposent une vision mystérieuse, gourmande ou attractive d'un lieu : Catacombes d'Ecosse, Escargots de Bourgogne, Azulejos du Portugal.



Dystopiques

JAKUB DACHOWSKY

En utilisant la carte géographique comme support artistique, l'œuvre invite les spectateurs à réfléchir sur la fragilité des territoires et l'impact des transformations environnementales, tout en laissant place à des interprétations personnelles sur les futurs possibles de nos civilisations.



Layers

CÉLINE DURUZ, LISA VAUCHER,
VISAR HYSENI

«Layers» explore les géodonnées des cours d'eau. Le projet se concentre sur les couches d'informations, illustrant l'eau, ses reflets, sa vitesse et sa transparence.

Grâce à l'IA, les visuels sont enrichis d'une nouvelle couche de données. Les couleurs vives contrastent avec la douceur des tissus.

Plongez-y sans vous mouiller.



Odyssée Florale

NAO LABIOUSE, VALENTIN FUCHS,
ELLA FOURNEL

Des feuilles délicates suspendues, perforées de manière élégante, représentent les connexions complexes des hauts marais, bas marais, forêts protectrices, réseaux écologiques cantonaux, et parcs suisses.

Ces feuilles deviennent des fenêtres ouvertes sur une cartographie dynamique, révélant ainsi la beauté cachée de notre environnement.



Souvenirs du vernissage





Instants festifs





Extraits du livre d'or

On a adoré les pics de chaleur et
bravo à toutes et tous pour ce tentaire
réunite sous toutes ses formes ♥
Zac et Olivia

Jolie exposition!
Bravo pour tout
le travail de
la scénographie.
Félicitations à tous
Sandrine

Bravo à tous
les artistes!
Belle expo...
Famille Mattei (Gland)

magnifique expo
Un vrai plaisir.
M

Bravo d'avoir lié la
technique, l'art et la rigueur
avec surtout de subtilité.
Thierry Thieriet

De belles idées, des inspirations étonnantes et originales
Bravo! O

De belles créations
de l'originalité
de l'imagination
une belle initiative
H

genial, kreativ, fantasie - Gauselant
die Logistik - van der Auekling
van der Jungen Künstler!!
13/11/24
Liane
de Hesse

Un grand plaisir
d'avoir eu l'opportunité
de mettre en place
l'exposition pour l'Asit!
Les FAH2 ♥

Belle exposition
toute en douceurs
et en nuances.
Bravo!
Nous avons beaucoup
Aimé. Comme
MRS GEB

Tres impressionnant. Beaucoup d'imagination.
Un grand merci pour ces belles découvertes.

Martina et Deep

Belle exposition
Bravo les artistes, et
en particulier "notre" Jane
Ar.ux qui fait la fierté de la
famille
Joachim Arnoux

J'ai beaucoup aimé, schick, talent, bravo!
13/11/24 Stéphane Cassier

C'est surprenant de
découvrir l'homme
et la nature de
Vervy nous ces formes
variées. Tantôt technique,
tantôt poétique.

Merci à ces artistes
qui nous ont fait
en ce voyage
différentement.

Des Belges à Vervy

Une belle expo qui donne
une analyse plus créative
des données que l'on a
l'habitude de dessiner
sur les cartes! Munoz

Certaines œuvres
sont saisissantes
ou éblouissantes mais
peuvent être répétitives.

De découvertes en
découvertes super intéressantes
au milieu de notre paysage
quotidien qui, même transformé,
reste attachant.

Merci pour votre
travail. Ch.P.

Belles diversités, des visions différentes et des matériaux intéressants.
Toujours agréable d'avoir des expo ouvertes à tous.t.e.s dans
des villes pour y découvrir des œuvres et un regard sur la
ville. Belle découverte et bravo aux artistes et on a besoin
de vous ✱

 Audi

Un plaisir inattendu
de découvrir le croisement
entre art et science!

Merci beaucoup pour
la qualité de vos
travaux et de
l'expo!

Xavier Tréhen

Magnifique
événement
Bravo!


Quel plaisir
de découvrir vos
perspectives et
perceptions
artistiques sur
ce thème fascinant.
Bravo à tous les
et continuez comme
ça!

O.

C'est splendide,
intéressant et
basculant! Entre art et?

Merci, beaucoup!
Et bravo!

Carole and Co.

Un beau
moment passé!
Merci pour votre
imagination
et créativité

 Corine

Les pics de chaleur, les bols avec les arcs d'eau,
les sons au caveau, la sève avec les feuilles... Bref,
beaucoup d'œuvres touchantes, poétiques,
questionnantes... Et les photos aussi, et tout le
reste. NERLI Naëlle





Impressum

Exposition organisée par l'ASIT

Chef de projet : Xavier Mérour

Comité de sélection

ASIT : Yves Blatti, Xavier Mérour, Benoît Regamey

Etat de Vaud : Claudio Carneiro, Yoann Gonthier

CEPV : Valérie Alonso, Thierry Gauthey, Valérie Rossetti, Léonore Veya

Scénographie

Les élèves de la classe de 2^e année en Polydesign 3D / CEPV : Isaline Arlettaz, Nicolas Bärtschi, Daniel Cassani, Ina Cegarra, Laura Cottens, Auriane Défago, Edwin Guenot, Kaili Nussbaumer, Montserrat Ortega, Théa Pereira, Oriane Piccand, Sophie Schmocker, Noémie Schülé, Sophie Soutter, Chloé Steingruber

Graphisme

inetis SA et les élèves de la classe de 2^e année en Polydesign 3D / CEPV

Encadrement des projets

Les équipes pédagogiques des filières Graphisme, ID, Photographie, Céramique et Polydesign 3D de l'ERACOM et du CEPV.

Photos du recueil

Gabriel Monnet, CEPV–StaffPhoto, Rocío Hernandez, Xavier Mérour

L'Association pour le système d'information du territoire (ASIT) vise à promouvoir le domaine de la géoinformation et simplifier l'accès aux données géographiques. Elle fédère plus de 420 entités publiques et privées en Suisse romande.

EXPOSITION ORGANISÉE PAR



EN COLLABORATION AVEC



Centre
d'enseignement
professionnel
de Vevey



école romande
d'arts et communication

ET LE SOUTIEN DE



HAUTE ÉCOLE
D'INGÉNIERIE
ET DE GESTION
DU CANTON
DE VAUD